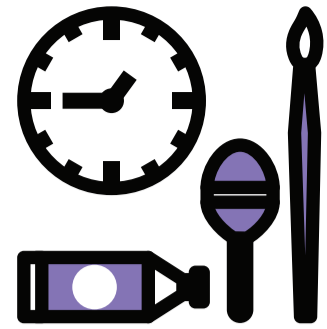


3 Organizacja i wyposażenie



Najważniejszym problemem osób prowadzących zajęcia z muzyki i plastyki nie jest brak nowoczesnych programów nauczania, ale raczej słabe wyposażenie pracowni, brak materiałów i specjalistycznego sprzętu, zła organizacja nauczania tych przedmiotów w placówkach szkolnych i brak wystarczającej liczby godzin na realizację podstawy programowej oraz faktyczne zainteresowanie uczniów kulturą i sztuką.



13%

uczących przedmiotów artystycznych uważa, iż ma wystarczająco dużo czasu, by realizować treści określone w nowych podstawach programowych

86%

pedagogów uważa, iż czasu jest zdecydowanie zbyt mało albo raczej zbyt mało

w 40%

szkół wiejskich i małomiasteczkowych nauczyciele muzyki i plastyki nie dysponują własnymi pracowniami



Zajęcia artystyczne, jak pokazują wywiady pogłębione, prowadzone są niekiedy w skandalicznych warunkach.



”

Ja pracuję w piwnicy zazwyczaj bez wody. Tak, że... Jeszcze z jarzeniówkami nad głową, bardzo małe okienka, nawet latem mało światła dziennego. Zapalamy światło nawet za dnia.(...) Warunki w mojej szkole bardzo mi przeszkadzają. Jak można składać prace czy je gromadzić na wystawy, czy dekoracje gromadzić?

”

W trakcie ankiet i wywiadów nauczyciele muzyki i plastyki wskazują, że konieczne jest wprowadzenie w ich szkołach następujących zmian



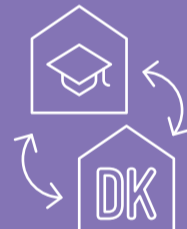
stworzenie osobnych pracowni plastycznych i muzycznych lub poprawa technicznej infrastruktury tych już istniejących



poprawa wyposażenia pracowni w pomoce i materiały niezbędne do prowadzenia lekcji



zwiększenie liczby godzin lekcyjnych oraz łączenie ich w dłuższe jednostki czasowe, a także poszerzenie oferty zajęć pozalekcyjnych



zapewnienie możliwości (organizacyjnych oraz finansowych) bardziej systematycznej współpracy z instytucjami kultury poprzez inną organizację pracy szkoły

Rekomendacje

- Zwiększenie liczby godzin przeznaczonych na lekcje muzyki i plastyki w ramowych programach nauczania.
- Propagowanie większej elastyczności w myśleniu dyrekcji szkół o organizacji lekcji muzyki i plastyki, uwzględniania przez prowadzących szkoły specyfiki tego rodzaju zajęć przy układaniu szkolnych planów np. łączenie ich w dłuższe bloki).
- Wprowadzenie takich zasad rozliczania godzin zajęć spędzonych poza szkołą, aby nie ograniczały one możliwości współpracy z instytucjami kultury oraz realizowania plastyki i muzyki niekoniecznie na terenie sali lekcyjnej;
- Stworzenie celowego funduszu przeznaczonego na zakładanie pracowni do muzyki i plastyki, wyposażanie ich w specjalistyczny sprzęt i niezbędne do prowadzenia lekcji materiały i pomoce dydaktyczne.

Informacja o badaniach

Badania nad konsekwencjami wprowadzania nowej podstawy programowej w zakresie muzyki, plastyki i przedmiotów artystycznych prowadzono na zlecenie MKiDN w 2013 i 2014 roku. Badania składały się z czterech etapów:

1. analiza ilościowo-jakościowa szkolnych stron internetowych (ogólnopolska próba losowa, 250 szkół podstawowych i gimnazjalnych)
2. analiza jakościowa internetowych forów dyskusyjnych dla nauczycieli muzyki i plastyki
3. sondaż wśród nauczycieli muzyki i plastyki (ogólnopolska próba szkół podstawowych i gimnazjalnych, 965 nauczycieli)
4. wywiady pogłębione z nauczycielami muzyki i plastyki (25 nauczycieli reprezentujących szkoły podstawowe i gimnazjalne z miejscowości o różnej wielkości)

Autorzy badań:

Marek Krajewski
(krajak@amu.edu.pl)

Filip Schmidt
(schmidt.filip@gmail.com)

Projekt:
piotrekchuchla.com

Infografika dostępna jest na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska



Badanie zostało sfinansowane ze środków finansowych MKiDN

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.