

REGULAMIN
23. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

I. Cel Konkursu

1. Celem Konkursu jest:

- wspomaganie teatrów wystawiających polski dramat i adaptacje polskiej literatury współczesnej,
- popularyzacja pisanego współcześnie dramatu, promocja rodzimych dramatopisarzy,
- poszerzenie oferty repertuarowej polskich scen.

2. Cel Konkursu realizowany jest poprzez:

- system zwrotu uczestnikom części kosztów przygotowania premiery,
- system nagród i wyróżnień zbiorowych i indywidualnych,
- zaproszenie do udziału w przeglądzie „Nówka sztuka” organizowanego po zakończeniu Konkursu.

II. Organizator Konkursu

1. Nadzór nad Konkursem sprawuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. Podmiotem realizującym procedurę konkursową w imieniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, z siedzibą przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, zwany dalej Organizatorem Konkursu.

3. Procedura konkursowa rozpoczyna się z chwilą umieszczenia Regulaminu Konkursu na stronie internetowej Organizatora Konkursu oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

III. Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Uczestnikami Konkursu mogą być państwowe, samorządowe teatry dramatyczne i lalkowe oraz profesjonalne grupy teatralne działające w innych strukturach organizacyjnych (m. in. fundacje, stowarzyszenia), posiadające siedzibę na terenie RP i spełniające warunki określone w regulaminie. Do Konkursu mogą być zgłaszane spektakle powstałe w ramach współpracy kilku producentów.

2. Warunkiem uczestniczenia w Konkursie jest przygotowanie pomiędzy **1 kwietnia 2016 roku a 31 marca 2017 roku** premiery inscenizacji oryginalnego polskiego tekstu (dramatu bądź adaptacji prozy) powstałego w ciągu ostatnich 20 lat.

3. O dopuszczeniu zgłoszenia do Konkursu decyduje Komisja Artystyczna po lekturze i akceptacji złożonego tekstu dramatu lub adaptacji.

4. Do Konkursu nie będą dopuszczane próby warsztatowe i prezentacje dramatu w formie prób czytanych, a także słuchowiska, spektakle telewizyjne i spektakle funkcjonujące wyłącznie na nośnikach elektronicznych.

IV. Forma zgłaszania spektakli konkursowych

1. Zgłoszenie do udziału w Konkursie następuje w sposób elektroniczny oraz pisemny (Załącznik nr 1, dostępny do pobrania na stronie www.sztukawspolczesna.org) i obejmuje:

- nazwę zgłaszającego się teatru lub innego producenta spektaklu, zwanego dalej Uczestnikiem Konkursu,
- nazwisko autora, tytuł, datę opublikowania utworu, tekstu dramatycznego, scenariusza, utworu prozatorskiego,
- nazwiska twórców spektaklu,
- dzienną datę i miejsce premiery,
- kontakt do osoby odpowiedzialnej za przygotowanie zgłoszenia,
- oświadczenie o ewentualnych staraniach Uczestnika Konkursu o dofinansowanie realizacji scenicznej zgłoszonego do Konkursu z budżetu lub Programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- oświadczenie o akceptacji postanowień niniejszego Regulaminu.

2. Do zgłoszenia należy dołączyć:

- tekst dramatu lub scenariusz spektaklu w wersji elektronicznej (przesłany na adres elektroniczny Konkursu),
- 3 egzemplarze programów przedstawienia.

3. Zgłoszenia pisemne należy wysłać na adres: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, z dopiskiem **KONKURS TEATRALNY**.

4. Zgłoszenia elektroniczne (plik Microsoft Word oraz pdf) należy wysłać na adres wspolczesna@instytut-teatralny.pl w tytule wiadomości wpisując **KONKURS TEATRALNY**.

5. Na adres elektroniczny sekretariatu Konkursu należy przesłać zdjęcia (format jpg, minimalna rozdzielczość 300 dpi) z realizacji scenicznej zgłoszonej do Konkursu, krótki opis spektaklu, spis twórców i realizatorów spektaklu oraz biogram i zdjęcie autora tekstu inscenizacji biorącej udział w Konkursie. Przesłane informacje umieszczone zostaną na stronie internetowej Konkursu.

6. Zgłoszenia należy nadsyłać w następujących terminach:

- Premiery z roku 2015 - do **6 stycznia 2017 roku**.
- Premiery z roku 2016 - do **17 lutego 2017 roku** (data dotyczy zarówno spektakli, których premiera odbędzie się między 1 stycznia a 17 lutego 2017, jak i spektakli, których premiera jest planowana do 31 marca).

7. W uzasadnionych przypadkach Dyrektor Instytutu Teatralnego w porozumieniu z Dyrektorem Departamentu Narodowych Instytucji Kultury MKiDN, może przedłużyć termin nadsyłania zgłoszeń do Konkursu.

V. Obowiązki uczestnika

1. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest zgłoszone do Konkursu przedstawienie zagrać w okresie od daty zgłoszenia do **30 kwietnia 2017 roku** co najmniej **dziesięciokrotnie**, a także informować sekretariat Konkursu z wyprzedzeniem o dniach i godzinach prezentacji przedstawienia oraz wszelkich zmianach w repertuarze.

2. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest zagrać przedstawienie zakwalifikowane do finału co najmniej **trzykrotnie** pomiędzy **10 maja a 20 czerwca 2017 roku** a także informować sekretariat Konkursu z wyprzedzeniem o dniach i godzinach prezentacji przedstawienia oraz wszelkich zmianach w repertuarze.

3. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest umieścić na swojej stronie internetowej lub materiałach prasowych informacje o Konkursie zgodnie z identyfikacją wizualną dostarczoną przez Organizatora Konkursu.

4. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków Konkursu. Regulamin Konkursu dostępny jest na stronie internetowej Organizatora Konkursu i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. Nr 133, poz. 833) przez Organizatora w celach prowadzenia konkursu, wyłaniania zwycięzców i przyznawania nagród.

VI. Przebieg Konkursu

Konkurs ma charakter dwuetapowy.

1. Pierwszy etap:

Komisja Artystyczna do 30 kwietnia 2017 roku obejrzy spektakle zgłoszone do Konkursu. Do dnia 10 maja 2017 roku ogłosi listę przedstawień zakwalifikowanych do finału. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu Konkursu finaliści zostaną powiadomieni drogą elektroniczną. Lista zakwalifikowanych zostanie podana do wiadomości publicznej na stronie internetowej Organizatora Konkursu i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. Drugi etap (finał):

Jury obejrzy spektakle zakwalifikowane do finału między 10 maja a 20 czerwca 2017 roku. Finaliści nadeślą do Organizatora Konkursu nagrane na DVD fragmenty konkursowego przedstawienia w celu prezentacji na uroczystym zakończeniu. Nagrodzone spektakle zostaną zaprezentowane na początku sezonu teatralnego 2016/2017 na Festiwalu NÓWKA SZTUKA. Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru spektakli spośród inscenizacji uwzględnionych w werdykcie Jury.

Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Organizatora oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

VII. Refundacje

1. Komisja Artystyczna podejmie decyzję o przyznaniu Uczestnikom Konkursu refundacji części faktycznie poniesionych kosztów przygotowania premiery. Przyznanie refundacji oraz jej wysokość uzależniona będzie od oceny walorów artystycznych spektaklu i spójności programowania polityki repertuarowej teatru oraz umiejętności właściwego i skutecznego eksploataowania przedstawienia w repertuarze Uczestnika Konkursu.

2. Preferencyjnie oceniane będą drugie i kolejne wystawienia tekstów dramatycznych ze względu na podtrzymywanie żywotności współczesnych utworów przeznaczonych na scenę.

3. Prawa refundacji pozbawione są:

- spektakle przygotowane w teatrach państwowych,
- spektakle sfinansowane z Programów Ministra.

4. Warunkiem uzyskania refundacji jest złożenie starannie wypełnionego wniosku o refundację (Załącznik nr 2 A, dostępny do pobrania na stronie

www.sztukawspolczesna.org), który zawiera:

- pełną nazwę własną, adres, tel., fax, e-mail, nazwę banku, numer konta,
- nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu i składania oświadczeń woli w jego imieniu,
- numery NIP i REGON,
- informację o statusie prawnym,
- aktualny wypis z KRS.

5. Do wniosku o refundację należy dołączyć kosztorys powykonawczy (Załącznik nr 2 B, dostępny do pobrania na stronie www.sztukawspolczesna.org), który przedstawia udokumentowane, faktycznie poniesione koszty przygotowania premiery do dnia jego sporządzenia, jednak nie później niż miesiąc po premierze. Kosztorys powinien zawierać wyłącznie koszty podlegające refundacji wskazane w punkcie 9 niniejszego paragrafu (w kwotach brutto).

6. Do kosztorysu powykonawczego bezwzględnie należy dołączyć dowód wypłacenia honorarium dla autora (kopia przelewu) i kopię umowy licencyjnej. Termin nadsyłania kosztorysów powykonawczych upływa;

-dla spektakli których premiera odbyła się w 2016 roku, termin upływa z dniem 30 stycznia 2017 (decyduje data stempla pocztowego),

-dla spektakli których premiera odbyła się w 2017 roku, termin upływa z dniem 30 kwietnia 2017 roku (decyduje data stempla pocztowego).

W przypadku wątpliwości związanych z nadesłanym kosztorysem Komisja Finansowa może zażądać dodatkowych dokumentów szczegółowych, a jeśli dokumentacja będzie niepełna – odmówić wypłaty refundacji.

7. Dokumenty zgłoszeniowe muszą być opatrzone datą i podpisami osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu i składania oświadczeń woli w jego imieniu. Grupy nieformalne składają wniosek o refundację za pośrednictwem przedstawiciela osoby prawnej (instytucja kultury, fundacja, stowarzyszenie itp.) lub fizycznej, gdzie przedstawiciel taki przyjmuje odpowiedzialność za prawdziwość oświadczeń składanych w ramach Konkursu i prawidłowość rozliczeń.

8. W przypadku, gdy zgłoszony spektakl powstał w wyniku współpracy kilku producentów, wniosek o refundację winien być podpisany przez przedstawicieli wszystkich współproducentów, a kosztorys musi zawierać precyzyjny podział kosztów przez nich poniesionych.

9. W przypadku koprodukcji spektaklu z instytucjami zagranicznymi, instytucją zgłaszającą musi być polski producent, a refundacji będą podlegać tylko koszty przez niego poniesione.

10. Wniosek o refundację należy uzupełnić także o sprawozdanie dotyczące eksploatacji zgłoszonego przedstawienia. Sprawozdanie winno być przesłane w nieprzekraczalnym terminie do **20 czerwca 2017** (decyduje data stempla pocztowego) i winno zawierać:

a. liczbę zagranych spektakli od premiery do 15 czerwca 2017 roku,

b. liczbę widzów, którzy obejrzel spektakl,

c. sumę wpływów ze sprzedaży biletów,

d. informację o ewentualnym udziale spektaklu w festiwalach, przeglądach, etc.

11. Refundacją mogą być objęte:

a. honoraria autorów i twórców spektakli,

b. koszty produkcji dekoracji, kostiumów i pozostałych środków inscenizacji,

c. koszty nagrania muzyki.

12. Refundacji nie podlegają m. in.:

a. honoraria producentów i organizatorów,

b. koszty promocji (reklama, zdjęcia, poligrafia),

c. koszty ogólnozakładowe (administracja, transport),

d. koszty przejazdów, zakwaterowania i diet twórców spektaklu,

e. wynagrodzenia pracowników etatowych i aktorów,

f. koszty zakupu środków trwałych (np. aparatura kontrolna i sterująca światłem oraz dźwiękiem, reflektory, głośniki, wzmacniacze, miksery, narzędzia),

g. koszty remontu, przeróbek i wyposażenia sali widowiskowej oraz sceny,

h. zaciągnięte przez Uczestnika Konkursu zobowiązania, których terminy płatności przekraczają okres 30 dni po dacie premiery.

13. Przyznane refundacje zostaną przekazane Uczestnikom Konkursu (przelewem na wskazane konto bankowe) po ostatecznym zaakceptowaniu przez Komisję Finansową kosztorysów powykonawczych wszystkich spektakli konkursowych. O wysokości refundacji Uczestnicy Konkursu zostaną powiadomieni pisemnie. Lista Uczestników Konkursu, którym przyznano refundacje zostanie opublikowana na stronach internetowych Organizatora Konkursu oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

14. Wszystkie dokumenty związane z ubieganiem się Uczestnika Konkursu o refundacje (Załącznik nr 2 A, 2 B oraz sprawozdanie eksploatacyjne) powinny być nadesłane zarówno w wersji papierowej (adres: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, z dopiskiem **KONKURS TEATRALNY**) oraz w wersji elektronicznej (format pdf, adres wspolczesna@instytut-teatralny.pl w tytule wiadomości wpisując **KONKURS TEATRALNY**).

VIII. Nagrody

1. Jury przyzna Nagrodę Główną dla teatru za realizację polskiej sztuki współczesnej oraz inne nagrody zgodnie z Regulaminem Nagród.

2. Komisja Artystyczna przyzna nagrodę dla autora za najlepszy tekst dopuszczony do Konkursu. Komisja może także przyznać nagrodę za najciekawszy debiut dramatopisarski

i inne nagrody zgodnie z Regulaminem Nagród.

3. Nagrody dla dramatopisarzy, uwzględnione zarówno w werdykcie Komisji Artystycznej, jak i Jury, będą mogły być przyznane wyłącznie za teksty nie nagradzane w poprzednich edycjach Konkursu.

4. Przyznane nagrody pieniężne zostaną pomniejszone o ciężary o charakterze publicznoprawnym zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

IX. Komisje konkursowe i Jury

1. Nad prawidłowym przebiegiem Konkursu czuwać będą:

a. Komisja Artystyczna, w składzie której znajdą się krytycy i obserwatorzy życia teatralnego z różnych pokoleń,

b. Komisja Finansowa, w której składzie znajdą się specjaliści od finansowania i działalności instytucji kultury,

c. Jury Konkursu, w składzie którego znajdą się praktycy i teoretycy teatru z różnych pokoleń.

2. Komisja Artystyczna

a. decyduje o dopuszczeniu spektaklu do Konkursu,

b. decyduje o przyznaniu wysokości refundacji,

c. rekomenduje spośród spektakli finałowych teksty dramatyczne do czytania w ramach festiwalu NÓWKA SZTUKA,

d. przyznaje nagrody za teksty zgodnie z Regulaminem Nagród ogłoszonym na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

3. Komisja Finansowa:

a. czuwa nad prawidłowym wykorzystaniem budżetu Konkursu,

b. ocenia pod względem formalnym i akceptuje kosztorysy powykonawcze spektakli dopuszczonych do Konkursu przez Komisję Artystyczną,

c. ustala wysokość kwoty refundacji z uwzględnieniem oceny spektaklu dokonanej przez Komisję Artystyczną.

4. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje na wniosek Organizatora Konkursu na okres jednej edycji:

a. koordynatora merytorycznego,

b. koordynatora organizacyjno – finansowego,

c. członków Jury.

5. Członków Komisji Artystycznej i Komisji Finansowej powołuje Dyrektor Instytutu Teatralnego na wniosek koordynatorów.

6. Skład Jury i obu komisji konkursowych jest jawny i opublikowany na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

7. Dla ważności obrad Jury wymagane jest quorum stanowiące ponad połowę całkowitej liczby członków Jury. Pracami Jury kieruje przewodniczący wybrany przez członków Jury większością głosów.

8. Nowi członkowie komisji konkursowych mogą zostać powołani w trakcie trwania Konkursu jedynie w przypadku, gdy z przyczyn losowych udział któregoś z członków komisji konkursowej nie będzie możliwy.

9. Z przebiegu Konkursu komisje konkursowe i Jury sporządzą protokół, zawierający w szczególności listę spektakli zakwalifikowanych do II etapu, listę zwycięzców oraz rodzaj nagrody przyznanej poszczególnym zwycięzcom, a także listę przyznanych refundacji.

X. Postanowienia końcowe

1. Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z których korzystać będą uczestnicy konkursu. Organizator nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich związanych z organizacją konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu.

2. Organizator przewiduje możliwość zmiany Regulaminu, przerwania lub odwołania Konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora.

3. We wszystkich szczegółowych kwestiach (jak również w wyjątkowych okolicznościach, nie objętych niniejszym Regulaminem) decyzje będzie podejmował Dyrektor Instytutu Teatralnego w uzgodnieniu z Dyrektorem Departamentu Narodowych Instytucji Kultury MKiDN.