

---

Departament Narodowych  
Instytucji Kultury

Dyrektor  
dr Zenon Butkiewicz

## DZIEDZICTWO KULTUROWE – PRIORYTET 3. – KULTURA LUDOWA

EDYCJA 2014

### Uwagi ogólne

- W edycji 2014 do programu wpłynęło więcej wniosków – o 10, niż w edycji 2013. Liczba dofinansowanych zadań w tegorocznej edycji wyniosła 87.
- Wnioski z błędami formalnymi występują w nieznacznej liczbie - 20 wniosków tj. na tym samym poziomie jak w roku ubiegłym, co stanowi blisko 5% wszystkich złożonych zadań.
- Najwięcej środków w programie w 2014 r. przypadło samorządowym instytucjom kultury - 60%, następnie NGO - 40%, podmiotom gospodarczym i kościołom i związkom wyznaniowym nie przyznano dotacji.

### Ocena wniosków

**Ocena wartości merytorycznej** – została przeprowadzona przez niezależnych ekspertów. Maksymalna ocena w tej kategorii wynosiła 60 pkt.

1. Uwagi członków Zespołu Sterującego, które wpływały na niską **ocenę wartości merytorycznej**, w odniesieniu do całości ocenionych wniosków:
  - opisy zadań zawierają zbędne informacje merytoryczne wprowadzające w temat danego zagadnienia etnograficznego, czy też elementu kultury ludowej, którego dotyczy wniosek (wręcz podręcznikowe), nieuwzględniające jednak konkretnych działań związanych z realizacją planowanego przedsięwzięcia;
  - projekty niedopracowane, niespójne, brak w nich jasnej, przejrzystej koncepcji;
  - opisy niektórych zadań zawierają skopiowane zapisy z regulaminu programu *Kultura ludowa*, zwłaszcza dotyczące celów przedsięwzięcia, brak w nich własnej inwencji wnioskodawcy;
  - brak spójności między koncepcją zadania a faktycznie realizowanym programem;

- przeszacowane kosztorysy zadań, w których często przeważają koszty administracyjne związane z obsługą zadania, niewspółmiernie wysokie w stosunku do pozostałych kosztów, w tym merytorycznych;
- w wielu różnych projektach (wnioskach) powtarzają się te same nazwiska ekspertów i specjalistów, którzy nie są o tym fakcie informowani na etapie przygotowania wniosku przez wnioskodawcę.

**Ocena zgodności ze strategicznymi celami priorytetu** – związana była z oceną wniosku pod kątem zgodności z wytycznymi ministerstwa, zawartymi w części wstępnej regulaminu priorytetu. Maksymalna punktacja tej kategorii wynosiła 30 pkt.

2. Uwagi instytucji zarządzającej priorytetem *Kultura ludowa*, które wpłynęły na niską **ocenę zgodności ze strategicznymi celami priorytetu**, w odniesieniu do całości ocenionych wniosków:

- projekty nie wychodzące poza bieżącą, statutową działalność danego podmiotu;
- brak oryginalnej, spójnej koncepcji uwzględniającej szeroki kontekst kulturowy, w jakim prezentowane jest dane zjawisko kultury;
- przedsięwzięcia nie odwołujące się do społecznej i etnicznej specyfiki danego regionu;
- brak rozległej współpracy wnioskodawcy z innymi podmiotami (np. z obszaru edukacji, turystyki);
- krótki staż i ograniczone doświadczenie wnioskodawcy w prowadzeniu i organizowaniu działalności w zakresie kultury ludowej;
- problemy wnioskodawcy w dotychczasowej współpracy z ministerstwem;

**Ocena wartości organizacyjnej** – związana była z profesjonalizmem sporządzenia aplikacji, zaangażowaniem finansowym innych podmiotów, w tym wnioskodawcy. Punktacja maksymalna w tej kategorii wynosiła 10 pkt.

3. Uwagi instytucji zarządzającej priorytetem *Kultura ludowa* **ocenę wartości organizacyjnej**, w odniesieniu do całości ocenionych wniosków:

- ogólnikowy preliminarz kosztów oraz nieprecyzyjny opis kosztów;
- nieadekwatny do podejmowanych działań oraz powiązany z preliminarzem i opisem zadania harmonogram działań;
- przeznaczenie wnioskowanej dotacji na koszty niekwalifikowane (np. ochronę, sanitariaty, zakup materiałów biurowych oraz zakupy środków trwałych);
- daty rozpoczęcia i zakończenia zadania wskazywane we wniosku, często niespójne z terminami realizacji działań ujętymi w harmonogramie projektu;
- niespójność zamieszczonych informacji w wykazie wskaźników z częścią opisową przedstawioną we wniosku.

## Podsumowanie

**Aplikacje złożone do programu na 2014 rok wyróżniają się wyższym niż w latach ubiegłych profesjonalizmem zarówno pod względem formalnym, jak i merytorycznym, co zostało wyraźnie zauważone i stwierdzone przez oceniających wnioski ekspertów. Corocznie pojawiają się nowe podmioty działające w sferze kultury ludowej, których projekty wyróżniają się oryginalnością, innowacyjnością i nowatorskimi formami działań. Obserwujemy zatem stałą tendencję rozwojową priorytetu kultura ludowa, zarówno ze względu na ilość, jak i na jakość składanych projektów.**