

**ZALECENIA DODATKOWE**  
**do programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**  
**– Wydarzenia artystyczne – priorytet 5 –**  
**Promocja kultury polskiej za granicą**

**I. Zalecenia odnośnie zakresu merytorycznego zadań:**

**1) Architektura**

w szczególności:

- a) prezentacje dorobku polskiej architektury, zwłaszcza współczesnych jej osiągnięć
- b) udział w targach i prezentacjach
- c) warsztaty dla studentów architektury za granicą z udziałem uznanych ekspertów.

**2) Design**

w szczególności:

- a) wystawy prezentujące osiągnięcia polskiego designu
- b) udział w targach i prezentacjach
- c) warsztaty dla studentów projektowania za granicą z udziałem uznanych ekspertów.

**3) Film**

w szczególności:

- a) prezentacje polskiej fabuły, animacji i dokumentu
- b) warsztaty organizowane we współpracy z uznanymi ekspertami i szkołami filmowymi.

**4) Literatura**

- a) projekty mające na celu prezentację polskiej literatury na łamach czołowych, międzynarodowych wydawnictw.

**5) Muzyka**

w szczególności:

**muzyka klasyczna:**

- a) koncerty, zwłaszcza kooperacje artystyczne zakończone wspólnymi wykonaniami
- b) udział w renomowanych festiwalach
- c) instalacje i projekty dźwiękowe oraz muzyczne w przestrzeni publicznej
- d) wystawy o tematyce muzycznej
- e) publikacje fachowe (również w formie multimedialnej) stanowiące uzupełnienie wymienionych wyżej zadań.

**inne style muzyczne:**

- a) prezentacje muzyki źródeł i jazzu
- b) muzyka współczesna.

**6) Sztuki performatywne**

w szczególności:

- a) warsztaty krytyczne, dramaturgiczne i aktorskie
- b) koprodukcje
- c) prezentacje spektakli polskich reżyserów i choreografów
- d) widowiska multimedialne.

## 7) Sztuki wizualne

w szczególności:

- a) projekty obejmujące prezentację sztuki, tworzące platformę dla działań artystycznych eksponujących zwłaszcza podobieństwa i wspólne inspiracje
- b) projekty realizowane w przestrzeni miejskiej (akcje artystyczne, site-specific i inne)
- c) warsztaty, publikacje i konferencje uzupełniające projekty artystyczne.

## 8) Inne

- a) projekty realizowane z użyciem nowych mediów, mające na celu włączenie kultury polskiej i polskich twórców w obieg międzynarodowy
- b) szczególnie istotne dla realizacji celów programu będą też **projekty interdyscyplinarne** umiejętnie łączące wybrane spośród wskazanych wyżej zakresów merytorycznych.

## II. Pozostałe zalecenia odnośnie zakresu merytorycznego zadań:

Obok rekomendacji wymienionych dla poszczególnych dziedzin warto także mieć na uwadze:

- a) traktowanie kontekstu historycznego jako podstawy do budowania intelektualnie mocnych i wartościowych projektów we wszystkich dziedzinach
- b) realizacja projektów powinna się odbywać z poszanowaniem kontekstu społeczno–kulturowego
- c) położenie nacisku na realizację wspólnych projektów; zaangażowanie obu stron zarówno merytoryczne jak i finansowe wpłynie na skuteczną realizację projektów tak od strony produkcyjnej jak i komunikacyjnej
- d) wypracowanie projektów, które zainicjują kolejne wydarzenia i przełożą się na długoletnią współpracę
- e) położenie nacisku na projekty skierowane do młodego pokolenia.

## III. Priorytety geograficzne

- a) Kraje europejskie: Niemcy, Francja, kraje basenu Morza Bałtyckiego
- b) Kraje Partnerstwa Wschodniego
- c) Kraje pozaeuropejskie: Japonia, Indie, Chiny, Brazylia, Izrael

### Uzasadnienie:

Niemcy i Francja są jednymi z najważniejszych partnerów gospodarczych i kulturalnych Polski.

Kraje basenu Morza Bałtyckiego to obszar priorytetowy MKiDN na lata 2014 – 2016 w związku z objęciem przez Polskę koordynacji Obszaru Priorytetowego Kultura w Strategii UE dla Regionu Morza Bałtyckiego. Powodem są także przygotowania (w 2014 r.) oraz objęcie Prezydencji w Radzie Państw Morza Bałtyckiego w 2015-2016 r.

Kraje Partnerstwa Wschodniego są priorytetem polskiej polityki zagranicznej, a dzięki coraz większej liczbie projektów kulturalnych, inicjowanych przez Polskę, można zaobserwować rozwój kontaktów i aktywizację współpracy społeczno-kulturalnej.

Rok 2014 będzie, z inicjatywy premierów krajów Grupy Wyszehradzkiej, „Rokiem Wymiany V4+Japonia”. Ponadto, trwające negocjacje nad EU-Japan Strategic Partnership Agreement, liczne wizyty na szczeblu rządowym oraz rocznica powstania Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w 2014 r. tworzą dobre czynniki do realizacji projektów kulturalnych w tym kraju.

Z kolei Indie, Chiny i Brazylia, to kraje, w których odbywać się będą sezony kultury polskiej w następnych latach. Współpraca z Izraelem natomiast związana będzie z planowanym otwarciem Muzeum Historii Żydów Polskich a także intensyfikacją projektów kulturalnych po polsko-izraelskich konsultacjach międzyrządowych.