
Departament Narodowych
Instytucji Kultury

DZIEDZICTWO KULTUROWE – PRIORYTET 3. – KULTURA LUDOWA i TRADYCYJNA EDYCJA 2015

Informacje ogólne

- W edycji 2015 (przeprowadzono jeden nabór) do programu wpłynęło 492 wnioski tj. o 64 wnioski więcej niż w roku ubiegłym. Do oceny dopuszczono 469 poprawnych formalnie aplikacji (23 zawierały błędy formalne). Liczba dofinansowanych zadań w tegorocznej edycji wyniosła 119.
- Ilość przyznanych dotacji w priorytecie, z podziałem procentowym ze względu na formę organizacyjno-prawną wnioskodawcy przedstawia się następująco:
 - samorządowe instytucje kultury – 57 %
 - organizacje pozarządowe. 40%,
 - podmioty gospodarcze 3%

Ocena wniosków

Ocena wartości merytorycznej – została przeprowadzona przez niezależnych ekspertów. Maksymalna ocena w tej kategorii wynosiła 60 pkt.

1. Uwagi członków Zespołu Sterującego, które wpływały na niską **ocenę wartości merytorycznej**, w odniesieniu do całości ocenionych wniosków:
 - opisy zadań zawierają zbędne informacje merytoryczne wprowadzające w temat danego zagadnienia etnograficznego, czy też elementu niematerialnego dziedzictwa, którego dotyczy wnioski (wręcz podręcznikowe), nie uwzględniają jednak bliższych informacji dotyczących realizacji konkretnych działań w ramach planowanego przedsięwzięcia;
 - projekty niedopracowane, niespójne, brak w nich jasnej, przejrzystej koncepcji;
 - opisy niektórych zadań zawierają skopiowane zapisy z regulaminu programu *Kultura ludowa i tradycyjna*, zwłaszcza dotyczące celów przedsięwzięcia, brak w nich własnej inwencji wnioskodawcy;
 - brak spójności między koncepcją zadania a faktycznie realizowanym programem;
 - przeszacowane kosztorysy zadań, w których często przeważają koszty administracyjne związane z obsługą zadania, niewspółmiernie wysokie w stosunku do pozostałych kosztów, w tym merytorycznych;

- w wielu różnych projektach (wnioskach) powtarzają się te same nazwiska ekspertów i specjalistów, którzy nie są o tym fakcie informowani na etapie przygotowania wniosku przez wnioskodawcę.
- Projekty, które ubiegają się o dofinansowanie ze środków Ministra powinny wyróżniać się większą kreatywnością – dotacja nie powinna być źródłem finansowania bieżącej działalności, lecz wsparciem dla inicjatyw wykraczających poza ramy codziennego funkcjonowania instytucji.

Ocena zgodności ze strategicznymi celami priorytetu – związana była z oceną wniosku pod kątem zgodności z wytycznymi ministerstwa, zawartymi w części wstępnej regulaminu priorytetu. Maksymalna punktacja tej kategorii wynosiła 30 pkt.

2. Uwagi instytucji zarządzającej priorytetem *Kultura ludowa i tradycyjna*, które wpłynęły na niską **ocenę zgodności ze strategicznymi celami priorytetu**, w odniesieniu do całości ocenionych wniosków:
 - projekty nie wychodzące poza bieżącą, statutową działalność danego podmiotu;
 - brak oryginalnej, spójnej koncepcji uwzględniającej szeroki kontekst kulturowy, w jakim prezentowane jest dane zjawisko kultury;
 - przedsięwzięcia nie odwołują się do społecznej i etnicznej specyfiki danego regionu;
 - brak rozległej współpracy wnioskodawcy z innymi podmiotami (np. z obszaru edukacji, turystyki);
 - krótki staż i ograniczone doświadczenie wnioskodawcy w prowadzeniu i organizowaniu działalności w zakresie kultury ludowej;
 - problemy wnioskodawcy w dotychczasowej współpracy z ministerstwem;

Ocena wartości organizacyjnej – związana była z profesjonalizmem sporządzenia aplikacji, zaangażowaniem finansowym innych podmiotów, w tym wnioskodawcy. Punktacja maksymalna w tej kategorii wynosiła 10 pkt.

3. Uwagi instytucji zarządzającej priorytetem *Kultura ludowa i tradycyjna* **ocenę wartości organizacyjnej**, w odniesieniu do całości ocenionych wniosków:
 - ogólnikowy preliminarz kosztów oraz nieprecyzyjny opis kosztów – sporządzany niezgodnie z wnioskiem wzorcowym;
 - nieadekwatny do podejmowanych działań oraz powiązany z preliminarzem i opisem zadania harmonogram (poszczególnymi elementami wniosku) działań oraz wykazem wskaźników;
 - przeznaczenie wnioskowanej dotacji na koszty niekwalifikowane (np. ochronę, sanitariaty, zakup materiałów biurowych oraz zakupy środków trwałych);
 - daty rozpoczęcia i zakończenia zadania wskazywane we wniosku, często niespójne z terminami realizacji działań ujętymi w harmonogramie projektu;
 - niespójność zamieszczonych informacji w wykazie wskaźników z częścią opisową przedstawioną we wniosku.

Podsumowanie

Należy zaznaczyć, że wnioski złożone do programu *Kultura ludowa i tradycyjna* na 2015 rok wyróżniają się wyższym niż w latach ubiegłych profesjonalizmem zarówno pod względem formalnym, jak i merytorycznym, o czym może świadczyć wysoki procent pozytywnie ocenionych wniosków. Obserwujemy stałą tendencję wzrostową zainteresowania programem (ze względu na ilość, jak i jakość składanych projektów), co przejawia się m.in. aplikowaniem do programu nowych podmiotów działających w sferze kultury ludowej, których projekty wyróżniają się oryginalnością, innowacyjnością i nowatorskimi formami działań. Niestety nadal zauważamy, że wielu wnioskodawców mało precyzyjnie i komunikatywnie formułuje przekazywane treści

Istotne jest, aby formularze wniosków wypełniane były po szczegółowym zapoznaniu się z regulaminem priorytetu oraz wnioskiem wzorcowym. Instytucja zarządzająca zauważa, iż pomimo możliwości, jakie mają do dyspozycji wnioskodawcy – uzyskanie informacji, wskazówek, uwag od osób, które odpowiadają za priorytet, nie jest dostatecznie wykorzystywane.