

**Szanowni Państwo,**  
**na stronie internetowej [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) w zakładce „programy” – „programy ministra” – „Zamówienia kompozytorskie 2018-2019” znajdują Państwo następujące pliki:**  
**– Regulamin Programu,**  
**– Efekty realizacji zadań i zobowiązania licencyjne,**  
**– Jak poprawnie oszacować wnioskowaną kwotę dofinansowania MKiDN.**  
**Upraszamy prosimy o zapoznanie się z powyżej wymienionymi plikami przed przystąpieniem do wypełniania wniosku.**

Numer rejestru  
Ministerstwa:

Program:  
**Zamówienia  
kompozytorskie**  
Nabór nr:

data decyzji: .....

Lista preferencji wniosków z dnia:

Miejscowość: Warszawa

Dnia: 2018-01-10

(pieczęć wnioskodawcy)

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
00-071 Warszawa ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

**Wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego  
ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego  
do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego**

**ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE 2018**

**Numery identyfikacyjne wnioskodawcy**

Nr NIP

Nr REGON

Kod JST wg GUS<sup>1</sup>

**Miejscowość, data i termin naboru**

Miejscowość

Data

Termin

**I. Nazwa Programu**

**II. Nazwa instytucji zarządzającej Programem**

**III. Imię i nazwisko kompozytora oraz forma dzieła**

#### IV.1. Rodzaj zadania(określony w regulaminie danego Programu)

zamówienie, prawykonywanie i dwa powtórzenia dzieła dla kategorii dzieł A-F

#### IV.2. Tryb finansowania zadania<sup>2</sup>

- a) Zadanie finansowane w trybie 1-rocznym (realizowane wyłącznie w roku 2018)
- b) Zadanie finansowane w trybie 2-letnim
- c) Zadanie finansowane w trybie 3-letnim

#### V. Informacje o wnioskodawcy

##### V.1. Pełna nazwa wnioskodawcy

Nazwa Instytucji

##### V.2. Osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych

1	Imię	Antoni	Nazwisko	Kowalski
	Numer telefonu	225555555	Stanowisko	Dyrektor
	Numer tel. kom.		Adres e-mail	antoni.kowalski@instytucja.pl
	Numer faksu	225555555		
2	Imię	Krystyna	Nazwisko	Nowak
	Numer telefonu	225555555	Stanowisko	Główna Księgowa
	Numer tel. kom.		Adres e-mail	krystyna.nowak@instytucja.pl
	Numer faksu	225555555		

##### V.3. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Instytucją Zarządzającą

Imię	Ewa	Nazwisko	Nowak
Numer telefonu	225555555	Stanowisko	Koordinator merytoryczny
Numer tel. kom.		Adres e-mail	ewa.nowak@instytucja.pl
Numer faksu	225555555		

##### V.4. Adres wnioskodawcy

Ulica	Marszałkowska	Numer lokalu	
Numer domu	55	Poczta	Warszawa
Kod pocztowy	00-001	Gmina	Centrum
Miejsowość	Warszawa	Województwo	mazowieckie
Powiat	Warszawski	Numer faksu	225555555
Numer telefonu	225555555		
Adres e-mail	instytucja@instytucja.pl		

##### V.5. Adres korespondencyjny

Ulica	Marszałkowska	Numer lokalu	
Numer domu	55	Poczta	Warszawa
Kod pocztowy	00-001	Gmina	Centrum
Miejsowość	Warszawa	Województwo	mazowieckie
Powiat	Warszawski	Numer faksu	225555555
Numer telefonu	225555555		
Adres e-mail	instytucja@instytucja.pl		

Kod pocztowy	00-001	Poczta	warszawa
Miejscowość	Warszawa	Gmina	Centrum
Powiat	Warszawski	Województwo	mazowieckie
Numer telefonu	225555555	Numer faksu	225555555
Adres e-mail	instytucja@instytucja.pl		

#### V.6. Nazwa banku i numer rachunku bankowego

Nazwa banku	Bank Polska
Numer rachunku	12 3456 7890 1234 5678 9012 3456

#### V.7. Forma organizacyjno – prawna

Państwowa instytucja kultury lub filmowa

##### V.7a. Rodzaj podmiotu

instytut

##### V.7b. Dane właściwego rejestru

Organizator instytucji kultury	Samorząd Województwa Mazowieckiego
Nr księgi rejestrowej instytucji kultury	1/2010

#### V.8. Czy wnioskodawca jest organizacją pożytku publicznego?

--nie dotyczy--

#### V.9. Rozdział klasyfikacji budżetowej

Rozdział	92105 - Pozostałe zadania w zakresie kultury
Dział	Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego

#### V.10. Nazwa i adres realizatora zadania

--nie dotyczy--

### VI. Zakres zadania i jego charakterystyka

#### VI.1. Syntetyczny opis zadania

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak powstanie na przełomie 2018 i 2019 roku. Prawykonanie odbędzie się 18 maja 2019 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie powtórzony 7 lipca 2019 roku podczas Festiwalu Współczesnego w Kijowie oraz 4 października 2019 roku w Filharmonii w Suwałkach. Wykonawcami będą: Anna Pawłowska – sopran oraz Orkiestra Smyczkowa Tutti pod dyrekcją Karola Langa.

##### VI.1.B. Gatunek dzieła

dzieła wokalne i wokально-instrumentalne

#### VI.2. Szczegółowy opis zadania

##### A. Informacje ogólne

###### A.1. Cykl

Zadanie jednorazowe

###### Tryb zadania

Wariant A

###### A.2. Miejsce realizacji

1	Typ miejsca	Adres - Polska		
	Miejscowość	Kraków		
	Ulica	ul. Bracka		
	Numer budynku	30		
	Termin od	2019-05-18	Termin do	2019-05-18
2	Typ miejsca	Zagranica		
	Kraj	Ukraina		
	Miasto	Kijów		
	Termin od	2019-07-07	Termin do	2019-07-07
	3	Typ miejsca	Adres - Polska	
Miejscowość		Suwałki		
Ulica		ul. Tadeusza Kościuszki		
Numer budynku		100		
Termin od		2019-10-04	Termin do	2019-10-04

### A.3. Zasięg zadania

Międzynarodowy

### A.4. Współorganizatorzy w realizacji zadania

Lp.	Nazwa podmiotu	Kwota (nieujęta w preliminarzu)	Wkład rzeczowy (opis)	Inne formy współpracy (opis)
1	Organizator Festiwalu Muzycznego w Krakowie	1 000,00	udostępnienie sali	promocja koncertu
2	Organizator Festiwalu Współczesnego w Kijowie	0,00	udostępnienie sali	promocja koncertu
3	Filharmonia w Suwałkach	0,00	udostępnienie sali	promocja koncertu

### A.5. Partnerzy medialni

gazeta, portal, stacja radiowa, Internet

### A.6. Adres internetowy (strona www)

www.instytucja.pl

## B. Opis zadania, w tym

### B.1. Szczegółowa charakterystyka dzieła będącego przedmiotem wniosku - w tym jego walorów edukacyjnych, cech oryginalności i innowacyjności

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak będzie kolejnym etapem współpracy tej dwójki autorów. Za każdym razem efekt artystyczny współpracy jest zaskakujący, nurtujący krytyków i wciągający słuchaczy. W każdym z wcześniejszych wspólnych utworów tego duetu następowało silne zespolenie tekstu i muzyki, wzajemna inspiracja i genialna koegzystencja. Muzyka Jana Kowalskiego wpływa wprost z poezji Doroty Cieślak, a autorka tekstu znakomicie wpisuje się w narrację muzyczną Kowalskiego. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż tej dwójce autorów udaje się odejść od tradycyjnego schematu tworzenia muzyki wokalnoinstrumentalnej, na rzecz całkowitego równouprawnienia tekstu i muzyki, w połączeniu ze wzajemną inspiracją oraz pozostawieniem dużej swobody dla wykonawców w interpretacji dzieła, co z każdym wykonaniem utworu odsłania kolejne, ukryte początkowo, warstwy narracyjne. Kompozycja może być znakomitym studium komponowania muzyki do słów i tworzenia poezji do dźwięków, pokazując, jak trudny, a jednocześnie frapujący bywa to proces. Dzięki szerokiej swobodzie wykonawczej utwór może pełnić także funkcję edukacyjną w zakresie kompozycji dramaturgicznej koncertu. Pokazuje bowiem, jak ten sam dość precyzyjny zapis kompozycji zyskuje u tych samych wykonawców rozmaite oblicza interpretacyjne.

### B.2. Biogram kompozytora/kompozytorów (wraz z datami urodzenia), opis dorobku twórczego

## kompozytora/kompozytorów oraz pozostałych współautorów dzieła

JAN KOWALSKI urodził się w 1965 roku w Zamościu. Kompozycję studiował w Akademii Muzycznej oraz uzupełniał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym. Brał udział w wielu kursach i konkursach kompozytorskich. Jest autorem kilkudziesięciu kompozycji, w tym wielu nagradzanych na konkursach. Jest także autorem muzyki dla teatru i teatru tańca. Za działalność twórczą został wielokrotnie nagrodzony.

DOROTA CIEŚLAK urodziła się w 1966 roku w Gdańsku. Początkowo studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych, aby później poświęcić się poezji i prozie. Jest autorką wielu tomów poezji oraz autorką scenariuszy wielu filmów dokumentalnych. Jej utwory literackie wielokrotnie trafiały na warsztaty kompozytorskie.

### B.3. Biogramy solistów i realizatorów (wraz z datami urodzenia), informacje na temat pozostałych wykonawców biorących udział w prawykonaniu dzieła (w przypadku zespołów należy podać średnią wiekową członków zespołu)

ANNA PAWŁOWSKA urodziła się w 1970 roku w Wałbrzychu. Studiowała w Akademii Muzycznej oraz w Konserwatorium. Należy do grona wybitnych wykonawców muzyki współczesnej i jest często zapraszana do prawykonania utworów kompozytorów polskich w kraju i na świecie.

Orkiestra Smyczkowa TUTTI to nowa formacja muzyczna, działająca zaledwie od paru lat, która jednak zdobyła już zaufanie słuchaczy i krytyków. Tworzy ją wielu utalentowanych absolwentów akademii muzycznych. Brała udział w wielu festiwalach i nagraniach. Zespół tworzy 20 osób, średnia wieku wynosi 28 lat.

KAROL LANG urodził się w 1954 roku w Londynie. Jest dyrygentem polskiego pochodzenia. Należy do grona uznanych dyrygentów na świecie. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Wiele utworów polskich kompozytorów zostało jemu dedykowanych.

### B.4. Określenie gatunku i formy dzieła, liczby wykonawców, przybliżonego czasu trwania oraz poziomu złożoności dzieła

Koncert na sopran i smyczki  
22 wykonawców  
20 minut  
Kategoria dzieła D

### B.5. Odbiorcy zadania

#### B.5.1. Grupy wiekowe

- Dzieci (0-12 lat)
- Młodzież (13-18 lat)
- Dorośli (osoby w wieku produkcyjnym/aktywne zawodowo)
- Seniorzy (osoby w wieku emerytalnym/poprodukcyjnym/60+)

#### B.5.2. Charakterystyka oferty realizowanej w ramach zadania dla poszczególnych grup odbiorców (w tym dla wskazanych grup wiekowych)

Utwór skierowany jest do bardzo szerokiego grona słuchaczy publiczności festiwalowej, słuchaczy innych polskich i zagranicznych festiwali muzyki współczesnej, słuchaczy radiofonii.

### B.6. Opis wszystkich działań związanych z prawykonaniem i ewentualnymi powtórzeniami dzieła (w tym dokładne miejsca, okoliczności), ich promocją (w tym popularyzującą postać kompozytora) oraz organizacją widowni

Prawykonanie utworu odbędzie się 18 maja 2019 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie dwukrotnie powtórzony: 7 lipca 2019 roku w ramach Festiwalu Współczesnego w Kijowie na Ukrainie oraz 4 października 2019 roku w Filharmonii w Suwałkach podczas koncertu inauguracyjnego działalności instytucji.

Zarówno Festiwal Muzyczny w Krakowie, jak i Festiwal Współczesny w Kijowie to międzynarodowe prestiżowe festiwale muzyczne, od wielu lat doskonale rozpoznawalne na mapie artystycznej świata. Nowo powstała Filharmonia w Suwałkach, ze względu na położenie geograficzne i dziedzictwo kulturowe regionu, ma być instytucją daleko wykraczającą poza jego ramy.

W ramach działań promocyjnych projektu planowane jest zamieszczenie okolicznościowych wywiadów w pismach branżowych, stworzenie specjalnej strony na FB oraz uruchomienie specjalistycznego bloga poświęconego autorom i ich dotychczasowej współpracy. W dniu prawykonania Koncertu w Krakowie odbędzie się również spotkanie z udziałem kompozytora Jana Kowalskiego, autorki tekstu Doroty Cieślak oraz prowadzącego koncert, dyrygenta Karola Langa ze studentami uczelni muzycznej. Umożliwi ono

bezpośredni kontakt ze współautorami dzieła oraz poznanie procesu twórczego – od pomysłu, przez etap pisania dzieła, do jego wykonania, co w efekcie ma doprowadzić do przełamania stereotypu o hermetyczności muzyki współczesnej.

B.7. Związek kompozytora/kompozytorów, współautorów i/lub wykonawców z kulturą polską (dotyczy wyłącznie kompozytorów i/lub wykonawców nie będących obywatelami RP)

Karol Lang, dyrygent polskiego pochodzenia. Wielokrotnie gościł w Polsce, wykonując wiele utworów polskich kompozytorów, z których duża część została jemu dedykowana.

B.8. Czy inwestycja dotyczy nieruchomości, która jest zabytkiem wpisanym do rejestru zabytków  
--nie dotyczy--

## VII. Koszty, źródła finansowania oraz harmonogram realizacji zadania

### VII.1. Źródła finansowania zadania

2018

Źródło	Kwota	Procent całość zadania
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania <sup>3</sup>	24 000,00	
1. Środki spoza sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00
a) Finansowe środki własne wnioskodawcy niezaliczanego do sektora finansów publicznych	--brak--	
b) Od sponsorów lub innych podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych	--brak--	
c) Inne środki ze źródeł niezaliczanych do sektora finansów publicznych	--brak--	
2. Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania	0,00	0.00
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana)	24 000,00	100.00
4. Inne środki z sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00
d) Finansowe środki własne wnioskodawcy zaliczanego do sektora finansów publicznych	--brak--	
e) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego	--brak--	
f) Inne środki publiczne (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra KiDN)	--brak--	
g) Środki z programów europejskich	--brak--	
5. Środki z sektora finansów publicznych razem	24 000,00	100.00

2019

Źródło	Kwota	Procent całość zadania
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania <sup>3</sup>	48 900,00	
1. Środki spoza sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00
a) Finansowe środki własne wnioskodawcy niezaliczanego do sektora	--brak--	

finansów publicznych				
b) Od sponsorów lub innych podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych --brak--				
c) Inne środki ze źródeł niezaliczanych do sektora finansów publicznych --brak--				
2. Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania			2 000,00	4.09
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana)			20 600,00	42.13
4. Inne środki z sektora finansów publicznych, w tym:			26 300,00	53.78
d) Finansowe środki własne wnioskodawcy zaliczanego do sektora finansów publicznych	<b>Lp.</b>	<b>Kto</b>	<b>PLN</b>	<b>%</b>
	1	Nazwa Instytucji	26 300,00	53.78
e) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego --brak--				
f) Inne środki publiczne (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra KiDN) --brak--				
g) Środki z programów europejskich --brak--				
5. Środki z sektora finansów publicznych razem			46 900,00	95.91

## VII.2. Efekty rzeczowe i źródła przychodów z realizacji zadania

2018

Opłaty za dostęp do udziału w zadaniu --brak--			
Bezpłatny dostęp do udziału w zadaniu --brak--			
<b>Razem</b>	0	0	0,00
<b>Średnia opłata za udział w zadaniu</b>	0,00		
Inne źródła przychodów z realizacji zadania --brak--			
Inne efekty realizacji - niegenerujące przychodów --brak--			
<b>Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania</b>	0,00		
<small>* W przypadku standardowych biletów/wejściówek należy podać wartość 1. W przypadku jeśli zaproszenie/ subskrypcja/ akredytacja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. dotyczy więcej niż 1 osoby (np. zaproszenie 2-osobowe) należy podać liczbę osób, których dotyczy pojedyncze zaproszenie/akredytacja/subskrypcja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. W przypadku karnetów należy podać liczbę wydarzeń (spektakli, koncertów itd.) do których dostęp obejmuje karnet. ** W przypadku różnicowania w cenach biletów/karnetów można podać osobne pozycje (cena danej kategorii biletu wraz z nakładem) lub cenę średnią wraz z całościowym nakładem biletów/ karnetów przewidzianym do sprzedaży.</small>			

2019

Opłaty za dostęp do udziału w zadaniu						
Lp.	Rodzaj	Liczba jednostek dostępu w ramach opłaty *	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód
1	bilet**	1	10,00	100	100	1 000,00

2	karnet**	1	20,00	50	50	1 000,00
Bezpłatny dostęp do udziału w zadaniu						
Lp.	Rodzaj	Liczba bezpłatnych jednostek dostępu *	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód
1	zaproszenie/wejściówka	1	0,00	50	50	0,00
<b>Razem</b>				200	200	2 000,00
<b>Średnia opłata za udział w zadaniu</b>						10,00
Inne źródła przychodów z realizacji zadania --brak--						
Inne efekty realizacji - niegenerujące przychodów						
Lp.	Rodzaj	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód	
1	plakaty		200			
<b>Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania</b>						2 000,00
* W przypadku standardowych biletów/wejściówek należy podać wartość 1. W przypadku jeśli zaproszenie/ subskrypcja/ akredytacja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. dotyczy więcej niż 1 osoby (np. zaproszenie 2-osobowe) należy podać liczbę osób, których dotyczy pojedyncze zaproszenie/akredytacja/subskrypcja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. W przypadku karnetów należy podać liczbę wydarzeń (spektakli, koncertów itd.) do których dostęp obejmuje karnet. ** W przypadku zróżnicowania w cenach biletów/karnetów można podać osobne pozycje (cena danej kategorii biletu wraz z nakładem) lub cenę średnią wraz z całościowym nakładem biletów/ karnetów przewidzianym do sprzedaży.						

### VII.3. Wszystkie lata realizacji zadania - podsumowanie

Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania	72 900,00 PLN	
Średnia opłata za udział w zadaniu	10,00 PLN	
Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania	2 000,00 PLN	2.74 %
Suma środków z sektora finansów publicznych	70 900,00 PLN	97.26 %

### VII.4. Preliminarz całkowitych kosztów zadania wraz ze źródłami finansowania

2018

Lp.	Nazwa kosztu	Koszt ogółem PLN	Koszty z podziałem na źródła finansowania - PLN			
			Wnioskowana dotacja MKiDN	Inne środki z sektora finansów publicznych	Środki spoza sektora finansów publicznych	Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) - I rata	18 000,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00
2	Honorarium współautora - autora tekstu (Dorota Cieślak)	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00
3	Honorarium koordynatora merytorycznego projektu (Ewa Nowak)	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
<b>RAZEM</b>		24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00
	Wydatki bieżące	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00
	Wydatki inwestycyjne <sup>5</sup>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



wydatki inwestycyjne 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00

2019

Lp.	Nazwa kosztu	Koszt ogółem PLN	Koszty z podziałem na źródła finansowania - PLN			
			Wnioskowana dotacja MKiDN	Inne środki z sektora finansów publicznych	Środki spoza sektora finansów publicznych	Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) - II rata	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00
2	Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
3	Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	10 000,00	2 000,00	8 000,00	0,00	0,00
4	Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00
5	Honorarium za prowadzenie spotkania w Krakowie z autorami dzieła i wykonawcami - 1 osoba	100,00	0,00	100,00	0,00	0,00
6	Nagranie audio prawykonania dzieła (faktura)	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
7	Obsługa techniczna koncertu - 2 osoby (umowy zlecenia)	200,00	200,00	0,00	0,00	0,00
8	Projekt i druk materiałów promocyjnych - plakaty (faktura)	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00
9	Podróż artystów (faktury)	1 000,00	0,00	1 000,00	0,00	0,00
10	Nocleg artystów (faktury)	700,00	0,00	700,00	0,00	0,00
11	Obsługa księgową zadania (umowa zlecenie)	500,00	0,00	500,00	0,00	0,00
12	P1: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Kijowie	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00
13	P1: Honoraria dla 20 osób - członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu w Kijowie	9 000,00	4 000,00	5 000,00	0,00	0,00
14	P1: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Kijowie	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00
15	P1: Transport instrumentów do Kijowa (faktura)	1 500,00	500,00	0,00	0,00	1 000,00
16	P1: Podróż artystów do Kijowa (faktury)	2 000,00	500,00	1 500,00	0,00	0,00
17	P1: Nocleg artystów w Kijowie (faktury)	2 000,00	500,00	1 500,00	0,00	0,00
18	P2: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Suwałkach	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00

<b>19</b>	P2: Honoraria dla 20 osób – członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu w Suwałkach	9 000,00	1 000,00	7 000,00	0,00	1 000,00
<b>20</b>	P2: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Suwałkach	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00
<b>21</b>	P2: Transport instrumentów do Suwałk (faktura)	1 500,00	500,00	1 000,00	0,00	0,00
<b>RAZEM</b>		48 900,00	20 600,00	26 300,00	0,00	2 000,00
Wydatki bieżące		48 900,00	20 600,00	26 300,00	0,00	2 000,00
Wydatki inwestycyjne <sup>5</sup>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Kosztorys odzwierciedla cel na który jest przyznane dofinansowanie (wypełnia instytucja zarządzająca)

.....  
(data)

.....  
(podpis dyrektora instytucji zarządzającej)

## VII.5. Harmonogram realizacji zadania<sup>6</sup>

2018

Dzień rozpoczęcia zadania <sup>7</sup>		2018-06-01	
Lp	Termin od	Termin do	Działanie
1	2018-06-01	2018-06-30	podpisanie umowy z kompozytorem i autorką tekstu
2	2018-07-01	2018-12-31	powstawanie dzieła
3	2018-12-01	2018-12-31	wypłata honorariów: kompozytorowi, autorce tekstu i koordynatorowi merytorycznemu zadania
Dzień zakończenia zadania <sup>8</sup>		2018-12-31	

2019

Dzień rozpoczęcia zadania <sup>7</sup>		2019-01-01	
Lp	Termin od	Termin do	Działanie
1	2019-01-01	2019-03-31	ciąg dalszy powstawania dzieła, przygotowanie partytury i głosów przez kompozytora
2	2019-04-01	2019-04-30	wypłata II raty honorarium kompozytorowi
3	2019-04-01	2019-05-17	praca wykonawców nad dziełem
4	2019-04-15	2019-04-30	przygotowywanie materiałów promocyjnych
5	2019-05-18	2019-05-18	spotkanie z autorami dzieła i wykonawcami
6	2019-05-18	2019-05-18	prawykonanie i nagranie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie
7	2019-07-07	2019-07-07	wykonanie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Współczesnego w Kijowie
8	2019-10-04	2019-10-04	wykonanie zamówionego dzieła w Filharmonii w Suwałkach

9	2019-10-07	2019-12-31	wypłata honorariów artystom i osobom zaangażowanym do projektu, zamknięcie projektu
Dzień zakończenia zadania <sup>8</sup>		2019-12-31	

#### VII.6. Procentowy udział dotacji MKiDN powyżej regulaminowego limitu

- Tak  
 Nie

#### VIII. Czy zadanie, na które składany jest wniosek, jest powiązane z innymi zadaniami, o dofinansowanie których ubiega się wnioskodawca w bieżącym roku ze środków pozostających w dyspozycji ministra w ramach tego samego bądź innych Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego?

- Tak  
 Nie

#### IX. Nazwy zadań oraz wysokość przyznanego dofinansowania ze środków pozostających w dyspozycji ministra w roku (2017)

Lp.	Data umowy / porozumienia	Numer umowy / porozumienia	Nazwa zadania	Kwota przyznanej dotacji
1	2017-05-15	12345/17	Nagranie płyty	10 000,00

#### X. Załączniki

L.p.	Nazwa pliku	Wielkość
<b>X.1. Obowiązkowe załączniki</b>		
Nr załącznika	Nazwa załącznika (zgodna z regulaminem programu)	
1	Nie dotyczy	

#### XI. Oświadczenia

##### 1. Niniejszym oświadczam, że:

- a) zapoznałem się z treścią regulaminu programu, oraz że informacje podane przeze mnie we wniosku są prawdziwe
- b) jestem osobą uprawnioną lub posiadam pełnomocnictwo do reprezentowania podmiotu Nazwa Instytucji, a także składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych
- c) preliminarz zadania nie uwzględnia podatku od towarów i usług (VAT) w wysokości której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do US. W przypadku zaistnienia przesłanek umożliwiających odzyskanie podatku zobowiązuję się do poinformowania MKiDN o tym fakcie, a także do zwrotu równowartości otrzymanych lub rozliczonych środków finansowych na rachunek bankowy MKiDN (proporcjonalnie do udziału środków Ministra w finansowaniu danej faktury/rachunku)

## 2. Oświadczam też, że podmiot Nazwa Instytucji:

- a) posiada zasoby rzeczowe i kadrowe niezbędne do realizacji zadania
- b) nie zalega z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych
- c) przedstawiony preliminarz zadania uwzględnia jedynie środki, które docelowo ujęte będą w ewidencji księgowej podmiotu Nazwa Instytucji
- d) uzyskał zgodę na udział w realizacji zadania od kompozytora i współtwórców dzieła, wymienionych w niniejszym wniosku
- e) będzie księgował wszystkie przychody planowane z tytułu realizacji zadania będącego przedmiotem niniejszego wniosku

Świadomy odpowiedzialności karnej za podanie w niniejszym oświadczeniu nieprawdy, zgodnie z art. 233 Kodeksu Karnego, potwierdzam własnoręcznym podpisem prawdziwość danych zamieszczonych powyżej.

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Pieczęć imienna	Podpis
Antoni Kowalski	Dyrektor		
Krystyna Nowak	Główna Księgowa		

### UWAGA!

W przypadku stwierdzenia, że we wniosku podano nieprawdziwe informacje, minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zastrzega sobie prawo do odrzucenia wniosku lub do anulowania podjętej decyzji o dofinansowaniu.

## WYKAZ WSKAŹNIKÓW przewidywanych rezultatów realizacji zadania

### Wskaźniki

Lp.	Wskaźnik	Jedn. miary	Wartości*	
			2018	2019
1	Liczba kompozytorów i współautorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	2	1
2	Liczba wykonawców i realizatorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	0	22
3	Liczba wykonawców i realizatorów do 30 roku życia zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	0	10
4	Liczba koncertów/spektakli prezentujących nowe dzieło.	szt.	0	3
5	Liczba debiutów wśród wykonawców i realizatorów.	osoby	0	1
6	Prawykonanie: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	450
7	Prawykonanie: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	500
8	Prawykonanie: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media – radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	1000
9	P1: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	450
10	P1: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	500
11	P1: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media – radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	1000
12	P2: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	970
13	P2: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	1000
14	P2: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media – radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	2000
15	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację projektu.	szt.	0	3

\* Wszystkie wartości wskaźników muszą zostać podane

.....  
(podpisy wraz z pieczęciami imiennymi)

.....  
(miejscowość, data)

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
00-071 Warszawa ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

## INFORMACJA DOTYCZĄCA POMOCY PUBLICZNEJ

### Miejscowość, data

Miejscowość   
Data

### I. Dane dotyczące wnioskodawcy

#### I.1. Nazwa wnioskodawcy

Nazwa Instytucji

#### I.2. Adres wnioskodawcy

Ulica	<input type="text" value="Marszałkowska"/>	Numer lokalu	<input type="text"/>
Numer domu	<input type="text" value="55"/>	Poczta	<input type="text" value="Warszawa"/>
Kod pocztowy	<input type="text" value="00-001"/>	Gmina	<input type="text" value="Centrum"/>
Miejscowość	<input type="text" value="Warszawa"/>	Województwo	<input type="text" value="mazowieckie"/>
Powiat	<input type="text" value="Warszawski"/>	Numer faksu	<input type="text" value="225555555"/>
Numer telefonu	<input type="text" value="225555555"/>		
Adres e-mail	<input type="text" value="instytucja@instytucja.pl"/>		

#### I.3. Numer identyfikacji podatkowej

NIP   
PESEL   
REGON

#### I.4. Nr i data wpisu do Księgi rejestrowej instytucji kultury

Numer   
Data wpisu

### II. Informacje na temat zadania

#### II.A. Poziom opłat uczestników za udział w zadaniu

##### II.A.1. Poziom przychodów w budżecie zadania

%

##### II.A.2. Średnia opłata pobierana za udział w zadaniu

PLN

#### II.B. Zasięg i odbiorcy zadania

##### II.B.1. Lokalizacja zadania

--nie dotyczy--

##### II.B.2. Odbiorcy zadania

--nie dotyczy--

## II.C. Zakres działalności wnioskodawcy

II.C.1. Czy wnioskodawca jest podmiotem z sektora finansów publicznych?

--nie dotyczy--

II.C.2. Forma organizacyjno prawna podmiotu

--nie dotyczy--

## III. Pomoc publiczna

**UWAGA!** W przypadku przyznania dofinansowania **nie zostanie ono uznane za pomoc publiczną.**

**UWAGA!** Treść wypełnionego załącznika może być kontrolowana przez instytucję zarządzającą na każdym etapie realizacji wniosku pod kątem wiarygodności i prawdziwości przedstawionych informacji. Przedstawienie przez wnioskodawcę niesprawdzonych lub nieprawdziwych informacji może skutkować odrzuceniem wniosku lub anulowaniem przyznanego dofinansowania. W przypadku przyznania dofinansowania niebędącego pomocą publiczną beneficjent na etapie aktualizacji wniosku jest zobligowany do ponownego wypełnienia załącznika w celu potwierdzenia czy, w związku ze zmianami w zakresie zadania wprowadzonymi na etapie aktualizacji, nie zachodzą okoliczności uzasadniające zakwalifikowanie dofinansowania jako pomocy publicznej.

### III. A. Poziom pomocy publicznej deklarowany we wniosku

III.A.1. Poziom procentowy pomocy w budżecie zadania

--nie dotyczy--

III.A.2. Całkowita kwota pomocy

--nie dotyczy--

## IV. Oświadczenie o nieznajdowaniu się w trudnej sytuacji ekonomicznej

Oświadczam, iż: **Nazwa Instytucji**

- nie jestem przedsiębiorcą znajdującym się w trudnej sytuacji ekonomicznej w rozumieniu Wytycznych wspólnotowych dotyczących pomocy państwa w celu ratowania i restrukturyzacji zagrożonych przedsiębiorstw

Świadomy odpowiedzialności karnej za podanie w niniejszym oświadczeniu nieprawdy, zgodnie z art. 233 Kodeksu Karnego, potwierdzam własnoręcznym podpisem prawdziwość danych zamieszczonych powyżej.

Osoby upoważnione do reprezentowania Wnioskodawcy (imię, nazwisko, funkcja)

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Telefon, Fax	Email
Antoni Kowalski	Dyrektor	225555555 225555555	antoni.kowalski@instytucja.pl
Krystyna Nowak	Główna Księgowa	225555555 225555555	krystyna.nowak@instytucja.pl

.....  
(podpisy wraz z pieczęciami imiennymi)

.....  
(miejsceowość, data)

## Syntetyczny opis działalności wnioskodawcy wraz z perspektywami dalszego rozwoju

### I. Nazwa Programu

Zamówienia kompozytorskie

### II. Nazwa zadania

Jan Kowalski – Koncert na sopran i smyczki

### III. Nazwa wnioskodawcy

Nazwa Instytucji

#### III.1. Rok powstania/założenia wnioskodawcy

2010

#### III.2. Ilość zatrudnionych pracowników/członków wnioskującego podmiotu

5

### IV. Najważniejsze elementy dotychczasowej działalności

#### IV.1. Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 2 ostatnich lat<sup>1</sup>

a)

Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej, zrealizowanych w roku 2016 i 2017.

b)  --nie dotyczy--<sup>2</sup>

#### IV.2. Opis dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych z dziedziny kultury zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 3 ostatnich lat<sup>3</sup>

a)

Opis dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych, zrealizowanych w latach 2015-2017.

b)  --nie dotyczy--<sup>4</sup>

### V. Plan rozwoju wnioskodawcy w obszarze działalności kulturalnej i (lub) inwestycyjnej na najbliższe 3 lata z uwzględnieniem roli niniejszego zadania

Opis planu rozwoju w obszarze działalności kulturalnej i (lub) inwestycyjnej na najbliższe 3 lata – 2019-2021.

.....  
(podpisy wraz z pieczęciami imiennymi)

.....  
(miejsowość, data)

1. Uwaga! W punktach a) i b) należy opisać 2 różne zadania a nie 2 edycje jednego zadania cyklicznego! W przypadku jeśli wniosek dotyczy zadania cyklicznego w punkcie a) należy opisać edycje tego zadania z ostatnich 2 lat.
2. Uwaga! Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 zadanie w ciągu 2 lat).  
Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).
3. Uwaga! W wypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej inwestycji w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 inwestycja w ciągu 3 lat) należy opisać ten fakt w punkcie a).  
Uwaga! W punkcie. a) i b) należy opisać 2 różne inwestycje a nie 2 etapy tej samej inwestycji!
4. Uwaga! Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 zadanie w ciągu 3 lat).  
Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).